



V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

“Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”

Buenos Aires, Argentina

4, 5 y 6 de octubre de 2012

Convoca: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - Área de Estudios y Publicaciones

Lugar de realización:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos - Ex ESMA).

Fecha de realización:

4, 5 y 6 de octubre de 2012

Fecha límite de envío de resúmenes de ponencias:

17 de junio de 2012 – **Prórroga: 21 de junio**

Publicación de resúmenes aprobados:

26 de junio de 2012

Presentación de ponencias:

Hasta el 6 de agosto de 2012

Aprobación de ponencias:

24 de agosto de 2012

Los invitamos a la presentación de resúmenes de ponencias para la mesa temática:

7. Abordajes teóricos desde la fotografía, distintos modos de ver, mostrar y pensar la nación

Coordinadores:

Alejandra NIEDERMAIER (alejandraniedermaier@gmail.com)

IUNA / UP / Escuela de Fotografía Motivarte

Norberto SALERNO (nsalerno@gmail.com)

UBA / UM / Escuela de Fotografía Motivarte

“La verdadera imagen del pasado transcurre rápidamente. Al pasado sólo puede retenerse en cuanto imagen que relampaguea, para nunca más ser vista, en el instante de su cognoscibilidad”
Benjamin Walter, “Tesis de Filosofía de la Historia” en *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989, pag 177.

La fotografía posibilita la realización de un proceso hermenéutico de lo perceptible al tornar visible el instante pasado y su resplandor. Constituye una variable que une lo disperso y lo discontinuo y viabiliza, por tanto, la comprensión de la estructura que subyace en distintos acontecimientos. Se trata pues de un dispositivo ideal para cepillar a contrapelo la historia tal como proponía Walter Benjamin.

La propuesta de la presente mesa es reflexionar acerca de las distintas imágenes que conformaron el imaginario de nuestro pasado reciente desde las diferentes figuras que introdujo la dictadura militar hasta las visiones críticas y la resistencia. El título de la mesa pretende hacer hincapié en las distintas representaciones fotográficas, las diferentes miradas que dieron cuenta del modo de concebir y representar la nación en y a partir de la singularidad de ese momento histórico. Este medio, en tanto práctica discursiva, permite indagar sobre la elección de los modos de enunciación y de los conceptos subyacentes.

La imagen resulta continente y contenido de la memoria; en algunos casos, es conformadora de la memoria, las imágenes acompañan nuestros recuerdos; en otros, la memoria está plagada de ellas, nuestros recuerdos son tan solo una imagen. Por eso aborda también lo irrepresentable y lo inimaginable de situaciones de alta intensidad traumática social que, en ocasiones, resultan fundantes y/o trágicas. La fotografía se coloca así entre lo sensible y lo inteligible.

Estos textos visuales no pertenecen a un espacio cultural único. En virtud de que se despliegan tanto por dentro como por fuera de búsquedas artísticas conllevan, a través del tiempo, una especificidad histórica y cultural notable. Por ende, se recibirán propuestas que desarrollen los aspectos mencionados desde el análisis de diversos tratamientos: documental, autoral y publicitario. Proponemos, asimismo, la identificación de las distintas etapas que puedan hallarse dentro de la temática planteada.

Se pretende abrir así un debate en torno a los diferentes enfoques visuales con la misma convicción de muchos pensadores (Walter Benjamin, John Berger, Georges Didi Huberman y Giorgio Agamben, entre otros) que reconocen en la fotografía la cualidad de convocar a la historia, a la memoria pero también, su capacidad de anidar el futuro y de situarse en el linde del recuerdo y la esperanza.

ENVÍOS Y COMUNICACIONES

Los resúmenes y ponencias deberán enviarse al mail de ambos coordinadores de la mesa:

alejandraniedermaier@gmail.com y nsalerno@gmail.com.

En las fechas establecidas, los participantes recibirán información sobre la aprobación o no de sus trabajos por parte de la organización.

Las presentes normas de estilo tienen como finalidad proporcionar criterios uniformes para la presentación de los resúmenes y ponencias.

Resúmenes

Los resúmenes deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 200 palabras en letra Times New Roman, tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

Los autores deberán consignar: nombre y apellido, pertenencia institucional y correo electrónico.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

RES_Apellido, Mesa N° .. (ejemplo: RES_Gómez, Mesa N° 7)

Fecha límite recepción de resúmenes:

17 de junio de 2012

Fecha límite recepción de ponencias:

Hasta el 6 de agosto de 2012

Ponencias

Las ponencias deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 40.000 (cuarenta mil) caracteres con espacios incluyendo notas al pie, en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda. El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

PON_Apellido, Mesa N° .(ejemplo: PON_Gómez, Mesa N° 7)

El texto deberá incluir el título del artículo en primer lugar y el nombre de los autores debajo, ambos en negrita y sin subrayar.

Se utilizará un asterisco (*) para indicar la referencia a los curriculum vitae correspondientes (que figurarán en las Notas al pie en primera posición).

- Ejemplo:

La fuga de capitales en Argentina

Eduardo M. Basualdo* y Matías Kulfas**

Al poner notas en el título del trabajo, estas se designarán con números de nota al pie (1) si se refieren al contenido del título o con asteriscos (*) si indican circunstancias externas.

- Ejemplo:

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil

¡ Hemos tomado a Brasil para el análisis de referencia por su larga tradición de vínculos con el continente africano.

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil*

*Los autores desean agradecer el valioso aporte brindado por la Universidad de Rosario para la elaboración de este trabajo.

Citas textuales

Las citas textuales deben figurar entre comillas, y no se utilizará ni negrita ni itálica para resaltarlas. Las referencias bibliográficas se indicarán en el texto, al final del párrafo correspondiente, de la siguiente forma: entre paréntesis, con apellido del autor, año de la edición, y página/s citada/s si corresponde. En el caso de que se cite a más de tres autores, se incluirá el apellido del primero seguido por "et al."

- Ejemplo de cita textual incluyendo cita bibliográfica al finalizar el párrafo:

"... y requerirá de una cohesión de las fuerzas políticas muy fuerte, que implicará seguramente la constitución de un frente político con raíces muy amplias en la sociedad, y con un decidido apoyo popular" (Gambina et al., 2002: 119).

Siempre que en una cita se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...].
Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

Bibliografía

Al final de las ponencias deberá figurar la sección Bibliografía

Los libros, artículos y ponencias citados deben aparecer ordenados alfabéticamente en orden ascendente (de la A a la Z), de acuerdo a las especificaciones detalladas y los ejemplos presentados en cada caso.

Para los libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial)

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

- Ejemplo:

Croce, Benedetto 1942 (1938) *La historia como hazaña de la libertad* (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para los artículos de libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Entre comillas el título del artículo

Apellido y nombre completo del coordinador/es o compilador/es de la publicación

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial).

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

- Ejemplo: Diamond, Martin 1996 (1963) "El Federalista" en Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (comps.) *Historia de la filosofía política* (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para las revistas o artículos de diarios o periódicos: Apellido y nombre completo del autor

Año de edición

Título del artículo (entre comillas pero NO en cursiva)

Nombre de la revista en cursiva (NO subrayado) Ciudad de publicación. Volumen y N° de la revista citada.

- Ejemplo: Gómez, José María 1997 "Globalização da política. Mitos, realidades e dilemas" en *Praia Vermelha* (Río de Janeiro)

Vol. I, N° 1.

Para las ponencias, coloquios o tesis: Apellido y nombre completo del autor

Años del evento

Título de la obra entre comillas

Evento/Ocasión

Ciudad

Fecha

- Ejemplo: Romero Salazar, Alexis 2001 "La vigilancia privada informal: una respuesta de las clases medias a la violencia delincuencia", XXIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Ciudad de Guatemala, 29 de octubre al 2 de noviembre.

Las menciones exclusivas a bibliografía se incorporan en el texto y no en Notas al pie. Si en nota al pie figura únicamente Ver Marx (1999), esa nota debe eliminarse, junto con su llamada en el texto. Y en el lugar donde figuraba la llamada debe incorporarse: (Marx, 1999) entre paréntesis y la obra de Marx en cuestión en la sección Bibliografía.

Cuando en el cuerpo del texto se hace referencia a un autor citado en la obra de un tercero, deberá indicarse de la siguiente manera: (Domínguez en Barbero, 2005).

Notas:

Sólo se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor. Podrán presentarse ponencias colectivas.

Por cuestiones relativas a la organización del seminario, el comité organizador se reserva el derecho de reasignar las ponencias en mesas diferentes a la seleccionada.